

# EL DÓLAR DE PLATA DE 1794

## PIEZA CARTER

Una de las piezas más reconocidas entre las monedas acuñadas en Estados Unidos: por su significación, belleza, singularidad y rareza.

EL ARTÍCULO tiene como objetivo mostrar las principales características del primer dólar emitido y acuñado en Estados Unidos, mostrando las que lo señalan como espécimen de grado 66, características que la hacen única entre todas las piezas conocidas del mismo tipo.

Para comprender los motivos por los que se establece su grado de calidad, así como su singularidad, se muestra, aunque sea con carácter general, el entorno que ha condicionado su actual estado de calidad y singularidad.

Lo que se presenta a continuación está basado en las publicaciones y comentarios realizados por expertos e investigadores numismáticos que han estudiado y comentado la propia moneda o su historia. Al final del artículo se muestran las fuentes que han sido consultadas.

A través de las propias referencias, el lector puede ampliar los conocimientos de una moneda que llama su atención tanto por su historia como por su belleza.

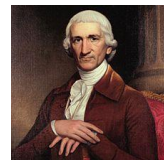
## LA GESTACIÓN

### PRIMEROS ACONTECIMIENTOS

1782: El Congreso de los Estados Unidos aprobó el diseño del Gran Sello (ver [PaDo], [Great1] y [Great2]) para su uso en la certificación oficial de documentos; el anverso se convirtió en el escudo de armas de la nación, representando algunos de los valores que fueron recogidos en el diseño del primer dólar.



Gran Sello USA  
[Wiki02]



Charles Thomson  
[Wiki08]

Su elaboración fue larga, siendo necesarias tres comisiones; la primera de ellas fue presidida por Benjamín Franklin, considerado como uno de los padres fundadores de Estados Unidos.

Finalmente, Charles Thomson, Secretario del Congreso, recibió el encargo de

que elaborara una propuesta a partir de los trabajos presentados por las tres comisiones. Su propuesta presentada al Congreso el 20 de junio de 1782 fue finalmente aprobada.

1787: George Washington preside la convención de Filadelfia que aprueba la Constitución de Estados Unidos.

1789: George Washington es elegido como primer presidente de los Estados Unidos.

1792: El 2 de abril de 1792, el Congreso de Estados Unidos aprueba la creación de la primera ceca nacional en Filadelfia (por ser la capital de la nación en ese momento), con David Rittenhouse como primer director, y se aprueba la emisión de monedas de plata de un dólar.

1793: George Washington comienza su segundo mandato como presidente de Estados Unidos, que duraría hasta 1797.



George Washington [Wiki03]



Ceca Filadelfia Foto de 1908 [Wiki04]

## SOBRE EL ORIGEN

UNA VEZ establecida la Constitución, se buscó construir una identidad nacional que mostrara ante el mundo los valores de la nueva nación, eligiendo la acuñación de monedas como una de las principales vías para alcanzar ese fin.

Para ello, en 1792, como se ha señalado anteriormente, siendo presidente George Washington -1789...1797-, el Gobierno Federal de Estados Unidos aprueba - **Coinage Act [Cons]**- la emisión de monedas de plata de un dólar, como unidad monetaria, debiendo ser igual en tamaño y peso al llamado dólar español -llamado también de 8 reales-, pieza muy popular en dicha época.

Para centrar la imagen de la moneda en los valores de la nación que se pretendían transmitir, George Washington no quiso que se mostrara su imagen, proponiendo el uso de un símbolo de Libertad al modo en cómo la Roma Clásica la representaba a través de la imagen de la diosa femenina Libertas.

## PATRONES

EL DISEÑO del dólar de 1794 se encargó a Robert Scott, el cual diseñó dos patrones (pruebas de diseño) construidos en cospel de cobre, ver [JuBo].

Actualmente sólo se conoce una pieza de cada uno de ellos.

El primer patrón -J18- no mostraba las estrellas que, como en el caso del Gran Sello, representaban los estados de la Unión. Dicho patrón se desechó.



Anverso patrón J18 [Wiki09]



Reverso patrón J18 [Wiki09]

Posteriormente diseñó un segundo patrón -J19- en el que se incluyeron las



Anverso patrón J19 [Smit2]

estrellas en el anverso y se conservó el reverso del anterior. Este patrón fue adoptado para la acuñación de las monedas circulantes; se conserva en *Smithsonian Institution* – para más detalles del patrón, ver [Smit1] and [Smit2] –



Reverso patrón J19 [Smit2]

Una observación interesante es que el Gran Sello, contiene 13 estrellas (y trece barras verticales en el escudo)

como estados tenía Estados Unidos en el momento -1783- en que se reconoció oficialmente su independencia por parte del Reino de Gran Bretaña; sin embargo en el patrón aparecen 15 estrellas por ser ese el número de estados -desde 1792- en el momento en que se diseñó.

## EL INICIO

### LA PRIMERA EMISIÓN

EN 1794, Estados Unidos emite su primer dólar acuñado en la ceca de Filadelfia utilizando los mismos troqueles con los que se acuñó el patrón J19 que fue adoptado.

Se emitieron 1.758 piezas. Inicialmente se acuñaron 2.000, pero debido a la escasa calidad que presentaban algunas piezas, se desecharon 242.

### EL TIPO FLOWING HAIR 1794

Se describen a continuación los principales aspectos que presenta el diseño del dólar 1794.

#### La Libertad en el anverso



Anverso dólar Carter [Reut]

PARA TRANSMITIR EL VALOR de la libertad, como uno de los principales valores de la nueva nación, Robert Scott diseñó un busto de mujer que lo representara.

El resultado fue ESPECTACULAR, diseñando la imagen de una mujer joven, moderna, con los ojos mirando hacia arriba y su rostro dirigido hacia una brisa que hace fluir ligera y libremente su largo cabello, despojado de cualquier objeto que pudiera

perturbar la percepción de libertad.

En opinión del autor del presente artículo, es la imagen que representa el valor de libertad con mayor acierto y belleza.

El nombre usual *Flowing Hair 1794* de este tipo de moneda refiere a la característica ‘fluir libre del cabello’ que se muestra en el diseño, característica que la distingue de otros tipos de moneda que muestran también el busto de Libertad.

#### Las estrellas en el anverso

LOS 15 ESTADOS están representados por 15 estrellas que aparecen bordeando la gráfila, inspiradas en las correspondientes estrellas que aparecen en el anverso del Gran Sello, encima del águila.

#### El águila en el reverso



Reverso dólar Carter  
[Reut]

PARA EL REVERSO, Robert Scott eligió un águila con alas extendidas -águila calva o, llamada también, águila de cabeza blanca-, inspirada en la que aparece en el anverso del Gran Sello, diseñado por Charles Thompson, que el Congreso de los Estados Unidos aprobó en 1872.

El anverso del Gran Sello se convirtió en el escudo oficial de los Estados Unidos y el águila en el símbolo principal de la nación; por ello se eligió como uno de los detalles importantes de la

moneda.

#### Inscripción en el canto

En el canto de la moneda se inscribe HUNDRED CENTS ONE DOLLAR OR UNIT, con decoraciones entre las palabras.

El grabado es debido a Frederick Geiger.

## LA CONTINUACIÓN

### OTROS ACONTECIMIENTOS POSTERIORES

1795: Se acuñaron piezas del tipo de 1794 pero con diferentes troqueles que mostraban importantes diferencias de detalle. A pesar de esas diferencias, los dólares *Flowing Dollar* de 1794 y 1795 son considerados del mismo tipo.

1795: Se acuñó un nuevo tipo de dólar llamado Draped Bust, variando el busto de la libertad de 1794, pero conservando su reverso; este subtipo se suele referir como el subtipo *Águila Pequeña* –Small Eagle- haciendo referencia al águila de 1794 para distinguirla del nuevo subtipo que se emitió en 1798 -Heraldic Eagle-.



Anverso Draped Bust 'Small Eagle' [USAC]



Reverso Draped Bust 'Small Eagle' [USAC]

El tipo 'Small eagle' se emitió hasta 1798.

1798: Se acuñó un nuevo tipo de dólar con el anverso del dólar Draped Bust, cambiando el águila del reverso por un águila que recoge más fielmente el escudo heráldico que aparece en el Gran Sello. Este subtipo se suele referir por ello con el nombre de *Águila Heráldica* –Heraldic Eagle-.



Anverso Draped Bust 'Heraldic Eagle' [USAC]



Reverso Draped Bust 'Heraldic Eagle' [USAC]

Este tipo de moneda se emitió hasta 1804.

A partir de 1804 se realizó un cambio radical en la forma de mostrar la Libertad y el águila en las monedas de dólar.

1862: Se emite el primer billete de un dólar, que tendrá más éxito que las monedas de plata.



Seated Liberty Dollar 1866 [CoinH]



1866: A partir de este año, los dólares de plata llevan por primera vez la leyenda IN GOD WE TRUST -En Dios confiamos-, convirtiéndose en el lema oficial de Estados Unidos en 1956.



Primer billete 1 dólar [Wiki07]

## SOBRE LOS TIPOS 1794-1795

AUNQUE formalmente se puede considerar que los dos tipos de dólares Flowing Hair, que se acuñaron en 1794 y en 1795, son iguales, es necesario señalar que se utilizaron troqueles con diferencias significativas.

En el anverso existen diferencias claras en los detalles del cabello; en particular, en el número de rizos.



Anverso dólar Carter [Reut]

Una diferencia interesante se encuentra en la disposición de las estrellas.

En las piezas de 1794, las estrellas de la izquierda están dispuestas en relación a la gráfila encarando tres puntas; sin embargo, las de la derecha encaran sólo dos puntas. En el caso de 1795, todas presentan la misma



Anverso dólar 1795 3 hojas BB27 [NGC2]

alineación en relación a la gráfila, encarando tres puntas.

*Comparando los reversos, se observa otra diferencia curiosa:* la roca sobre la que se apoya el águila era más alargada en el caso de 1794; otras diferencias se pueden observar entre las ramas de olivo y en los detalles de la cinta que las ata.



Reverso dólar Carter [Reut]

En el tipo de 1795 existen dos variantes importantes según que debajo de las alas del águila aparezcan 2 hojas de olivo –como en las



Reverso dólar 1795 3 hojas BB27 [NGC2]

piezas de 1794- o 3 hojas como se muestra en la BB27 de la derecha.

## EL PROCESO DE PRODUCCIÓN

### ENTORNO PRODUCTIVO

EN LOS INICIOS del funcionamiento de la ceca de Filadelfia, los instrumentos, los materiales y el conocimiento para la producción de monedas eran limitados. Este hecho es importante para valorar adecuadamente el estado de calidad que pueden presentar las monedas que se emitieron en la primera época, en particular el del dólar 1794.

#### Marcas de ajuste: Dificultad en el calibre de la plata

UN PROBLEMA usual al que se enfrentaban en estos inicios era que las piezas tuvieran el peso y la cantidad de plata legalmente establecidos.

Para resolver el problema, en el caso de exceso, antes de acuñar la moneda raspaban el cospel, con instrumentos muy finos. Este proceso dejaba huella en la pieza al modo de pequeñas hendiduras bajo la forma de líneas en paralelo.

En ocasiones, incluso una vez realizado el proceso anterior, el cospel no alcanzaba la cantidad de plata establecida; entonces se añadía un pequeño tapón (plug) de plata. El proceso consistía en practicar un pequeño orificio en el centro del cospel que se rellenaba de plata; posteriormente, con el proceso de acuñación se aplanaba el tapón.

Los tapones dejaban también marca en la pieza acuñada, notándose, en ocasiones el borde de la masa de plata fijada y, en otras, por la diferencia de color que aparecía en la zona del tapón debido a la diferencia de pureza de la plata.

En las piezas de dólar de 1794 sólo se conoce una con tapón; al contrario de lo que ocurre en los medio dólares de 1794 y en las piezas de dólar de 1795.

Las marcas mencionadas no deben ser consideradas marcas de contacto al ser

resultado del proceso de producción; MARCAS DE AJUSTE es un término que en ocasiones utilizan los expertos para referir a las que se acaban de señalar en este apartado.

Tampoco deben ser consideradas marcas de contacto, ni manchas por mala conservación de la moneda, las huellas que dejan los pequeños tapones (plugs) que se añadían para aumentar la cantidad de plata legalmente establecida.

### Troqueles

LOS TROQUELES no eran de mucha calidad y, en particular, adolecían de un problema de paralelismo entre sus dos caras, produciendo defectos de acuñación generalmente en la parte inferior izquierda del anverso y el correspondiente lado del reverso.

### Acuñación

ES USUAL apreciar acuñaciones débiles, especialmente por los defectos en la construcción de los cospeles, los cuales presentaban leves inclinaciones superficiales hacia los bordes. Defecto que se aprecia incluso en el patrón en cobre que se realizó con anterioridad.

Por ello, las zonas débiles en acuñación se encuentran cerca del borde de la moneda y raramente en su centro.



Anverso, pieza de grado MS 64 con acuñación débil [CoinN]



Reverso, pieza de grado MS 64 con acuñación débil [CoinN]

La debilidad en la acuñación más frecuente se suele apreciar en la parte izquierda del anverso –especialmente en la fecha- y en las letras UNITED STATES del reverso.

### Proof o especímenes

EL PERSONAL DE LA CECA de Filadelfia, en estos años iniciales, no disponía de los conocimientos o técnicas necesarios para la acuñación de piezas en calidad proof; sin embargo es muy posible que en algún caso pulieran los troqueles con la intención de acuñar piezas con características especiales de brillo.

Esta observación es de vital importancia para reconocer el valor de la pieza Carter, objeto de estas notas.

## CALIDAD DE LA EMISIÓN

LAS MONEDAS emitidas tenían importantes defectos de calidad por las causas que se acaban de señalar.

Esta falta de calidad fue quizás la causa de que en principio no fueran bien aceptadas por los numismáticos. Y quizás esa sea, a su vez, la causa de que

actualmente exista un número tan reducido de piezas sin circular.

Todas las piezas tienen marcas de ajuste por las operaciones que se tuvieron que realizar en los cospeles para conseguir que la cantidad de plata fuera la legalmente establecida. Estas marcas no deben ser consideradas como defectos de conservación.



Anverso, pieza de grado VF-35 [Gold]

Por otra parte, los defectos de acuñación señalados anteriormente tampoco deben ser considerados como desgaste por uso; este tipo de huella, el del desgaste, en este tipo de piezas se percibirá usualmente en el centro de la moneda.



Reverso, pieza de grado VF 35 [Gold]

## EL DÓLAR 1794 DE MÁS CALIDAD

### LA PRESENTACIÓN

El *CARTER DOLLAR*, dólar que se muestra en la imagen, es considerado como una de las piezas más relevantes emitidas por Estados Unidos.



Anverso dólar Carter [Reut]

Representa la primera emisión de piezas de dólar realizada por Estados Unidos, en la que se reflejaban los principales valores de la nueva nación.

Esta pieza quizás fue la primera del tipo que se acuñó, utilizando los mismos troqueles con los que se realizó la prueba en cobre J19. Se acuñaría entonces el 15 de octubre de 1794 en la ceca de Filadelfia.

Fue certificada por PCGS con el grado de SP-66.



Reverso dólar Carter [Reut]

Esta pieza es considerada como la de mayor calidad conocida entre los dólares emitidos en 1794 y una de las más reconocidas por su significación, belleza, singularidad y rareza.

El nombre *Carter Dollar*, señalado así por algunos expertos, hace referencia a que la familia Carter fue propietaria de dicha moneda durante mucho tiempo, época en la se crearon muchas expectativas sobre su calidad.

Esta pieza fue comprada por **Legend Numismatic** el 24 de enero de 2013 en subasta organizada por **Stack's Bowers** por un total de 10.016.875 \$, incluidos los impuestos –ver video de venta realizado por **CoinWeek [CoinW]**–.

### Sobre los propietarios

EL AUTOR de este artículo no ha podido encontrar información que pueda ser considerada fiel sobre la totalidad de la traza del dólar Carter. Parece ser que, sin embargo, es muy factible que la pieza ha pasado por diversos coleccionistas,



conservándose con mucho cuidado en todo momento.

Señalaremos a continuación algunos de los datos de su traza.

- Formó parte de la colección de monedas del llamado Coronel Green (Edward Howland Robinson Green, 1868-1936); parece ser que en 1890 apareció la pieza en un registro de dicha colección (ver [PCGS2] y [Wiki09]).
- En 1945, C. David Pierce adquirió la moneda al aparecer en la Lista de Precio fijo #20 del vendedor James Kelly.
- En 1946, la adquirió Abe Kosoff y Abner Kreisberg (Numismatic Gallery), al ofrecerse la colección de Pierce en una noticia de la revista mensual de la ANA.
- En el mismo año 1946, Kosoff y Kreisberg vendieron la moneda a Will W. Neil.
- En 1947, B. Max Mehl de Fort Worth, Texas, vende la colección de Neil. Amon Carter Sr. compró la pieza por 1.250 \$, permaneciendo en la familia Carter hasta la muerte de Amon Carter Jr.
- En 1984, Stack's Bowers subastó la colección de Carter, siendo vendida la moneda –lote 207-, por 264.000 \$.
- En 1986, Anthony Terranova la adquirió por 209.000 \$, pasando posteriormente por varias manos: Ed Milas y Martin Browder, Andy Lusting - 1988- que la compró por 375.000 \$ y que, posteriormente, la vendió en 1991 a Jay Parrino por 506.000 \$.
- En 2002, Steven Contursi, Presidente de Rare Coin Wholesalers, la compró por 2.500.000 \$, mediante transacción privada.  
En el tiempo que formó parte de su propiedad Contursi hizo una extraordinaria labor de presentación de la moneda en diversas ciudades y a través del museo de la American Numismatic Association.
- En 2010, 20 de mayo, Cardinal Collection Educational Foundation (CCEF), siendo director Martin Logies, se la compró a Contursi, en transacción privada, por 7.850.000 \$.
- En 2013, 24 de enero, Cardinal la puso en subasta, lote 13094, a través del subastador Stack's Bowers, y fue adquirida por Legende Numismatics, pagando 10.016.750 \$.

## SU GRADO DE CALIDAD

ES UN ESPÉCIMEN de grado 66 (SP-66), en la escala numérica Sheldon [Wiki06],

grado que fue certificado por PCGS con número 86851.66/00001794; [PCGS3] y [PCGS2]

Se ha determinado que es un espécimen al considerar que se acuñó empleando procedimientos especiales con la intención de conseguir un grado de calidad superior al de las



Dólar Carter en cápsula SLAB, con pegatina verde de Certified Acceptance Corp [CoinU]



Foto: Rare Coin Wholesalers [PCGS2]

piezas circulantes.

Su grado 66 debería implicar que:

- La acuñación es muy buena -especialmente en fecha-.
- No se perciben a simple vista hairlines (rayitas del tamaño de pequeños pelos, producidas al ser limpiada la moneda de forma no apropiada).
- Se perciben marcas de contacto, rayas, imperfecciones o manchas, en un número no mayor a cuatro, que pueden estar en áreas focales pero que, en ningún caso pueden distraer la atención ni perturbar la apariencia de pieza muy atractiva.
- Se aprecia un brillo original prácticamente pleno.
- Tiene una apariencia muy atractiva, casi preciosa –o, dicho de otro modo, prácticamente tiene apariencia de gema-.

Sin embargo, como se señala en lo que sigue, la pieza en el anverso presenta algunas líneas de pelo, varias marcas de contacto, de ajuste de cospel, de acabado de troqueles y dos manchas de tono. Todo ello implicaría que la pieza debería calificarse en su anverso con el grado técnico de 65. Pero, por otra parte, la reflectividad y, con ello, la apariencia del anverso lo hacen merecer del grado 67. Por eso se consideró más apropiado calificarla como de grado 66.

El reverso, tanto técnicamente como en apariencia se ha calificado de grado 66.

## ANÁLISIS DEL GRADO

\*Notas basadas en el análisis realizado  
por Greg Reynolds [Reyn]  
y en el presentado por [ANA]

### Acuñación

LA ACUÑACIÓN es muy buena, especialmente en fecha, resultado quizás de una buena selección del cospel y de un especial cuidado en lograr que los troqueles no tuvieran problemas de alineamiento; es una de las pocas piezas conocidas en las que no se aprecia el problema de alineamiento.

El aspecto de muy buena acuñación quizás se logró ya que posiblemente fue la primera pieza que se acuñó con los mismos troqueles con los que se acuñó el patrón J19, aprobado para la acuñación oficial de la moneda.

### Marcas

Se aprecian dos tipos de marcas de ajuste. Las pequeñas líneas en paralelo que se aprecian bordeando la gráfica producidas al rebajar el sobrepeso del cospel y el tapón (plug) central que se aprecia para conseguir que la cantidad de plata de la pieza fuera la legalmente establecida.

Es la única pieza conocida, entre los dólares de 1794 con un sólo tapón; esa marca apareció frecuentemente en los dólares de 1795 y en algunas piezas de medio dólar de 1794.

Se aprecian varias marcas de contacto debajo del cuello, siendo las más notables las que se encuentran encima de la fecha.

Las marcas corresponden a una pieza de grado 65. Sin embargo, como se justificará más adelante, por la apariencia debería ser una 67; por ello, y teniendo en cuenta que parece ser que las marcas no son notables, se consideró adecuado calificarla con el grado 66.

Parece ser que las marcas se aprecian más en la imagen fotográfica que cuando se tiene la moneda delante, pues la vista queda atraída por la belleza percibida mitigando el efecto de las marcas.

### Brillo, color y tono

EL COSPEL fue especialmente pulido con arena para conseguir un acabado con mayor brillo, consiguiéndose en esta pieza un brillo tipo prooflike con plena reflexión en los campos de ambos lados de la moneda.



El anverso tiene una apariencia más que atractiva, quizás de gema, con un grado de 67. Al reverso, sin embargo, se le debe aplicar el grado 66.

El color es original, apreciándose diversos tonos de color por efecto natural del medio ambiente.

En el anverso predomina un color marrón-rojizo suave con cierta textura cremosa, apreciándose varias zonas con tono azul. También se percibe una amplia capa con un tono

marrón bronceado que cubre gran parte de los campos internos, ciertos tintes verdes y otros de color anaranjado en diferentes partes del anverso.

Parece ser que cuando la moneda se inclina bajo la luz, los tonos azules se perciben con más fuerza y se aprecia un tono naranja albaricoque sobre la cara de la Libertad

### Espécimen

LA CARACTERÍSTICA de espécimen es una de las más complejas de demostrar si no se tiene un conocimiento cierto de los procedimientos que se utilizaron, pues su categorización como espécimen tiene que venir dada por la apreciación de un conjunto de aspectos que permitan concluir que en la pieza en cuestión se distingue un tratamiento especial que no se realizó con las piezas dedicadas a la circulación.

Al no tener información concreta de los procedimientos utilizados es obligado conocer el resto de monedas del mismo tipo con objeto de que en esta pieza se

aprecien características derivadas de algún posible tratamiento que no se aprecian en el resto. Esas apreciaciones deben ser apoyadas, en lo posible, con aspectos de alguna otra naturaleza.

El hecho de que la pieza tenga signos de haber sido muy bien conservada desde el principio, claramente no es característica de espécimen; ese signo sólo proporciona la posibilidad de apreciar signos que puedan conducirnos a pensar que tiene la característica de espécimen, pero, en sí mismos, no distinguen.

Concretamente, si una pieza es proof o prooflike no significa, por esos rasgos, que sea espécimen, pues pudiera ser que ese fuera el propósito general de una emisión de monedas del mismo tipo dirigida con carácter general, por ejemplo, a los coleccionistas.

Por otra parte sería posible encontrar piezas proof que son especímenes debido a que algunas piezas se acuñaron con un propósito de singularidad, que no se acuñaron bajo un método general.

En todo caso, a pesar de las características de reflectividad que se aprecian en la pieza, no tiene las suficientes para ser considerada como proof. Sin embargo se aprecian aspectos de prooflike, aunque ello no la señalaría como espécimen.

Para el experto Reynolds, el carácter de espécimen se puede dar a la pieza Carter por un conjunto de aspectos:

- Los **excelentes detalles de diseño** que es muy superior a los dólares de 1794 conocidos, detalles que sólo son comparables al patrón de cobre J19 que se conserva en el Smithsonian Institution.
- Las trazas de **contraste de tipo Semi-Camafeo** que levemente se pueden apreciar en el pelo de la Libertad y en las alas del águila, que claramente se consiguió con un tratamiento de esas partes con alguna solución ácida. Quizás sea esta una de las principales características que permiten considerar la pieza como espécimen.
- Parece ser que el **cospel** utilizado fue **especialmente tratado** por mecanismos primitivos de pulido.
- **Campos super-reflexivos.** Reynolds señala que, cuando la moneda se inclina en ángulos particulares bajo una lámpara, se perciben aspectos de textura, consistencia y vitalidad de los campos que son muy especiales, pero diferentes de los que se perciben en los campos de las monedas prooflike.  
En esta moneda los campos muestran un tipo diferente de reflexión propia, debido quizás al método por el cual se pulieron el cospel y los troqueles.
- **Líneas de acabado de troquel.** En el anverso de la pieza se pueden apreciar líneas –con exceso de material- de acabado de troqueles de varias longitudes y relieves, producidas por incisiones en los troqueles debidas al uso de cepillos de alambre u otros instrumentos utilizados para mejorar los troqueles.

La presencia de estas líneas sugiere un trabajo especial realizado sobre el troquel anverso, trabajo que no es usual.